

BROCA 2011

feb79.MX.

www.broca.mx

Curriculum vitae et studiorum. L.V. 2011.

2 oriente 410, Puebla, Pué. C.P. 72000. México.

julio_broca@hotmail.com

M: (044) 2224 65 65 17

T: +(52) (01) 2295500 ext. 3131

T: +(25) (01) 3382200 ext. 3131

W: (044) 3334 92 92 11

julio_broca@hotmail.com

2 oriente 410, Puebla, Pué. C.P. 72000. México.

studiorum. L.V. 2011.

Curriculum vitae et

Objetivo	La cotidianidad sistémica se nutre de la repetición y se sostiene alienando la creatividad humana, negándola como un <i>hacer creativo constante</i> . Esto subsume la dinámica humana en una cotidianidad tautológica. ¿Cómo salir de este círculo? A través de la búsqueda de enfoques originales y originarios en la producción y recuperación del lenguaje, en su amplio sentido humano, como canal de encuentro y reencuentro de la subjetividad liberada de represión, esto es, el arte como el lenguaje de subjetividad y comunicación radical.	
Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Bienal internacional del Cartel en México (BICM) 2010 Dirección de la proyección museográfica de 10 colecciones de la BICM cuya extensión de obra osciló entre 100 y 50 piezas por colección, ocupando los principales museos de la ciudad. • Gráfica Latinoamericana siglos 20/21 2007 a la fecha Cofundador y miembro activo de la comunidad gráfica que aglutina a los principales diseñadores latinoamericanos bajo la coordinación general del diseñador mexicano-cubano Rene Azcuy. Producción de obra gráfica para el proyecto, así como asesoría y gestión de exposiciones internacionales en los últimos dos años (Miami, Cuba, Brasil, España, México). Viajes de promoción cultural del proyecto a Polonia (Varsovia y Cracovia), Alemania (Berlín), Hungría (Budapest), etc. • Instituto de Ciencias Sociales y humanidades « Alfonso Vélez Pliego » de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla 2006 a la fecha Creación del área de diseño. Desarrollo y proyección del laboratorio virtual México-Francia (http://www.mexicofrancia.org/laboratorio.php) • Fractal, despacho de diseño cultural y social. 2005 a la fecha Dirección de arte. Cofundador. Diseño web, editorial, identidad, cartel, etc. • Departamento de Investigaciones Históricas del Movimiento Obrero de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla 2004-2005 Rescate y catalogación del archivo del líder sindical Luis N. Morones, publicado por ADABI de México. Desarrollo museográfico del eco-museo a cargo del mismo departamento. • Mesoamerican Research Foundation 2004-2005 Asistente de investigación arqueoastronómica y fotógrafo. 	
Estudios	<ul style="list-style-type: none"> • Maestría en Sociología 2008-2011 Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla • Licenciatura en Diseño Gráfico 2000-2006 Escuela de Diseño Gráfico de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla • Técnico en electrónica 1997-2000 Facultad de Ciencias de la Electrónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla 	
Ponencias	<ul style="list-style-type: none"> • The Pink Tide. RECONFIGURING POLITICS, POWER AND POLITICAL ECONOMY IN THE AMERICAS ? Universidad de Nottingham ene. 2010 Batalla Visual en Oaxaca: lucha contrahegemónica desde las paredes. Presentación de "Memoria en tránsito" Exposición fotográfica auspiciada por el pintor oaxaqueño Rubén Leyva. 	

- I Coloquio de filosofía América Latina en la encrucijada del siglo XXI
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla mar. 2007
- La tradición como fundamento de lo contemporáneo.
- VII Congreso de las Américas
Universidad de las Américas Puebla nov. 2006
- El diseño y la cultura como punto de encuentro entre realidades fracturadas.
- X congreso de diseño Bauhaus
Bauhaus nov. 2006
- Mensajes trascendentes, imágenes imprescindibles.
- Exposición de obra.
- La conservación del Patrimonio Industrial Mexicano
IV encuentro nacional ICOMOS. México. oct. 2005
- Logotipo de la ICASA y la construcción del imaginario colectivo de Metepec.

**Reconocimientos
y exposiciones**

2011
Invitado por la Universidad de Colorado, USA, para exponer obra gráfica en la bienal de diseño.

Ad honorem con la tesis "Arte y rebeldía en movimiento".

2010
Obra gráfica seleccionada en la Bienal Internacional de Cartel de México en las categorías cultural y social. / Invitación para diseñar en el Instituto de Estudios Superiores (IES) en conjunto la Ecole Romande d'arts et Communication (ERACOM) para la colección "Voces en libertad".

2008 a la fecha
Obra gráfica itinerante en el proyecto Gráfica Latinoamericana siglos 20/21 en exposición colectiva por varios países. (USA, Cuba, Perú, Brasil, España, etc.)

2004
Mención especial del jurado por el cartel para la edición del mismo año del Festival Internacional Cervantino.

Conocimientos

Diplomado en diseño y gestión de exposiciones con el Dr. Rodrigo Witker.
Seminario de estudios de la significación con el Dr. Jean-Marie Kilinkenber.
Seminario certificado por CONACULTA para la planeación de proyectos culturales.
Estudios del idioma Inglés certificado en capacidad docente.